

영어교육 39호  
1990년 2월

## 노래를 통한 영어 듣기 지도의 효과

이 중 혁  
(공주교육대학)

### I. 연구의 목적과 문제

이 연구의 목적은 국민학교에서 영어를 처음 배우기 시작하는 학생들에게 정규 학습에 들어 가기 전에 일정 기간의 침묵 기간을 설정하여 집중적인 듣기 연습을 실시할 때 청각적 자극 방법을 노래형태(song type)를 사용할 경우 통상적으로 사용하는 언어형태(speech type)와 비교하여 어느 쪽이 청각 능력과 학습 성취도의 증진에 더 효과적인가를 규명하는 데 있다.

요컨대 똑같은 내용의 지도 자료를 한쪽 집단은 언어형태로, 다른 쪽 집단은 노래형태로 각기 다른 청각적 자극방법을 사용하여 집중적인 듣기 연습을 실시할 때 어느 형태의 제시 방법이 청각 능력과 학습 성취도의 증진에 보다 더 효과적인가를 알아 보는 것이 이 연구의 주요 목적이라 할 수 있다.

한편 이와 같은 연구 목적을 설정하게 된 이론적 배경을 간단히 고찰해 보면 다음과 같다. 먼저 입문기 외국어 지도에서 침묵 기간의 설정이 필요한 이유에 대하여 알아 보자. 이것은 모국어나 제 2언어 상황에서 어린이가 겪는 언어 발달 현상을 가지고 설명할 수 있다. 즉 학자들(Asher, 1977; Ervin-Tripp, 1978; Krashen, 1985)은 모국어나 제 2언어 상황에서 언어를 배우는 어린이의 경우를 관찰 연구한 결과 공통적인 현상으로 지적한 사실은, 어린이는 처음부터 말하기를 시도하는 것이 아니라 상당히 오랫동안 침묵 기간을 거치면서 주변에서 일어 나는 발화의 소리를 듣고 이해하는데 많은 시간을 보낸다는 것이다. 그런 다음에 귀에 익숙하고 이해가 된 단어부터 서서히 입밖으로 소리를 내기 시작한다는 사실이다.

이처럼 어린이의 언어 발달 과정에서 침묵 기간은 단순한 시간 낭비가 아

나라 발화의 소리를 식별하고 이해하는 가운데 듣기 능력을 발달시키는 기간이며, 또 발달된 듣기 능력을 가지고 언어의 소리를 내재화하여 기억속에 보존하므로써 앞으로의 표출 활동에 필요한 언어적 잠재 능력을 쌓는 중요한 기간이기도 하다. 이런 사실을 고려할때 침묵 기간이 언어 학습에 시사하는바는, 말(speech)이란 직접적인 지도에 의해 단순히 익혀지는 것이 아니라 많은 시간을 듣고 이해하는 훈련을 통해 비로소 형성된 언어적 잠재 능력에 의해 서서히 스며 나오는 일종의 원인 행위라기 보다는 결과론적인 행위라는 것이다. 따라서 이와 같은 사실이 그대로 외국어 지도에 원용될 경우, 입문기 학습자에게 침묵 기간의 설정은 앞으로의 언어 숙달을 위한 중요한 준비기간이 되며, 또 듣기 능력을 발달 시키는데 필요한 기간이기도 하다는 것을 알 수 있다.

다음은 이 연구에서 듣기 지도자료의 제시 방법을 노래형태로 사용한 이유에 대해 살펴 보면, 이것은 이미 선행 연구를 통하여 외국어 지도에서 노래가 지닌 가치와 교육적 효과가 인정되었기 때문이다. 즉 첫째로 노래는 언어(speech)가 지니고 있는 것과 공통된 특징을 지니고 있다는 사실이다. 학자들(Jolly, 1975 ; Jones, 1979)은 노래는 언어와 마찬가지로 음성적 구조면이나 지각적 요소면에서 공통된 특징을 지니고 있다는 것을 지적하였다. 요컨대 음성적 구조면에서 볼때 노래는 언어와 마찬가지로 성대를 사용한 소리의 연속체이고, 또 음율, 선율 및 의사 소통적 의미를 지니고 있다는 것이다. 그리고 지각적 요소면에서 볼때도 언어와 마찬가지로 박자, 리듬 및 고저와 같은 단위들을 노래가 지니고 있다는 것이다.

둘째로는 노래는 음악적 요소(멜로디)와 의사 소통적 요소(가사)를 모두 공유하고 있기 때문에 언어 학습에서 즐거운 가운데 이해(comprehension)를 촉진시킬 수가 있다는 사실이다. 학자들(R. Richards, 1975 ; Jolly, 1975 ; Gasser와 Waldman, 1979 ; Ventriglia, 1982)은 외국어 지도에서 노래 사용은 노래자체가 지닌 독특한 특징 때문에 언어의 소리를 지각하는데 필요한 운율, 고저, 강도 및 음운론적 요소와 유형에 관한 습득은 물론, 내용 이해에 필요한 어휘, 문법 및 관용적 표현을 익히는데도 매우 유익한 도움을 준다고 지적하였다. 특히 노래는 단어나 문구조가 반복된 형식을 취하기 때문에 멜로디에 맞추어 울동을 함께 수행하면 생동감 넘치는 가운데 자연스럽게 가사의 내용을 이해단계로 유도하기가 용이하다는 것이다.

세째로는 노래를 통한 음악능력의 발달은 학습 성취도의 향상에 유익한 도움을 준다는 사실이다. 학자들 (Eterno, 1961.; Pimsleur, 1962.; Shuter, 1968.; Arellano와 Draper, 1970.; Shuter-Dyson과 Gabriel, 1981)은 외국어 지도에서 노래 사용은 음악적 요소들(고저, 리듬, 음색, 강약 및 음 기억)에 대한 식별 능력을 발달시켜 주므로써 목표 언어의 발음, 액센트, 청각적 이해력 및 구두 표현력을 쌓는데 유리한 도움을 준다고 지적하였다. 요컨대 음악능력의 발달과 언어 학습 성취와는 밀접한 관계가 있음을 제시하였다.

이상과 같은 이론적 고찰을 바탕으로하여 이 연구의 목적이 설정되었으며, 또 실험을 통해 다음과 같은 문제들을 규명하고자 한다.

첫째, 언어형태와 노래형태 가운데 어느 쪽의 자극 제시 방법이 청각 능력의 증진에 더 효과적인가?

둘째, 언어형태와 노래형태 가운데 어느 쪽의 자극 제시 방법이 학습 성취도의 향상에 더 효과적인가?

## II. 연구 방법

### A. 실험의 타당성

이 연구에서 실험의 타당성을 추구하기 위해서는 우선 부분적으로 발생하기 쉬운 실험 오차를 줄이고, 그리고 실험 설계의 타당성을 저해하는 변인들을 통제하는 일이 고려되었다. 왜냐하면 실험 연구의 성공 여부는 바로 실험 오차 변인을 얼마나 줄이고, 또 실험의 내적 타당성과 외적 타당성을 높이기 위해 변인들을 어떻게 통제하느냐에 달려 있기 때문이다. 따라서 이 연구에서는 실험 오차 변인을 줄이기 위해 실험 집단의 선정과 통제를 다음과 같이 한다.

첫째, 연구 대상은 공주교육대학 부속국민학교 4학년 3개 학급중 2개 학급 남여 100명(남자 56명, 여자 44명)을 선정하며, 이들 두집단은 자연 집단이기 때문에 동질성을 확인하는 학력, 지능 지수, 영어 경험에 대한 역사적 사실 및 영어에 대한 태도의 변인들에 대한 차의 검증이 CR방법에 의해 이루어 진다(검증 결과 CR치는 모두  $P > .05$ 로서 두 집단간에는 유의있는 차이를 보이지 않음에 따라 동질성이 확인되었다).

둘째, 두 집단간의 시간 배당은 주당 4시간으로 하고 나머지 2시간은 아침자습 시간을 활용한다. 한편 각 차시별 시간은 모두 40분 단위로 하며 두 집단의 수업 환경을 동일하게 하기 위해 수업 시간이 오전 오후중 어느 한쪽으로 치우치지 않게 한다.

세째, 두 집단간의 교실 위치에서 발생하는 변인을 막기 위해 지정된 특별 교실에서 수업이 이루어 진다.

네째, 지도 교사에 의해 발생하기 쉬운 변인을 막기 위해 동일 교사가 두 집단의 수업을 맡고, 그리고 어느 한쪽에도 불이익이 초래되지 않도록 실험 사실을 사전에 지도 교사에게 알리지 않는다.

다섯째, 예습 및 복습으로 인한 개인 변인을 막기 위해 실험 기간중 제공한 모든 수업 자료는 그때 그때 수거 한다.

여섯째, 평가는 두 집단 모두에게 동일한 조건을 주기 위해 조용한 분위기와 소음 방지가 되어 있는 대학의 어학 실습실과 지정된 교실에서 이루어 진다.

일곱째, 평가의 실시 시간은 피험자의 육체적 피로에서 오는 심리적 변인을 막기 위해 가능한한 오전중(2~3교시)에 한다.

여덟째, 측정 과정에서 발생하기 쉬운 피험자의 심적 부담과 권태감을 줄여 주기 위해 한꺼번에 검사를 실시하지 않고 문항수와 난이도에 따라 날짜를 나누어 실시한다.

한편, 이밖에 실험 연구의 타당성을 저해하는 변인들을 통제하기 위해서는 다음과 같은 노력이 주어 진다.

첫째, 주변의 소음이나 음질의 차이에서 발생하기 쉬운 변인을 막기 위해 청각을 사용하는 모든 테스트는 어학 실습실에서 행한다.

둘째, 이 연구에서 사용하는 측정 도구는 주검사(main tests)를 하기 전에 예비 검사를 실시하여 각 검사의 내적 합치도 신뢰도와 하위 영역간의 상관도가 평가된 다음 적용한다(예비 검사결과 두 측정 도구의 내적 합치도 신뢰 계수는 .89와 .92로서 양호함을 나타냈으며, 그리고 두 검사 도구의 하위 검사 영역간의 상관 계수는 .11~.57로 분포되므로써 독립된 평가 영역으로 인정이 되었다).

세째, 모든 테스트 자료는 영어 토박이의 음성으로 녹음을 하여 속도나 이질적 음성의 차이에서 발생하기 쉬운 변인을 막는다.

네째, 점수 차이에서 발생하기 쉬운 개인이나 집단간의 경쟁 심리를 막기 위해 평가 목적을 사전에 주지시키고, 또 점수가 교과 성적에 포함되지 않는다는 사실을 주지 한다.

다섯째 평가 과정에서 똑같은 조건을 부여 하기 위해 같은 내용의 측정을 집단별로 따로 실시하지 않고 일제히 하도록 한다.

### B. 실험 절차

이 연구에서 이루어진 실험 절차는 연구의 성격에 따라 침묵 기간과 정규학습 기간으로 단계가 구분이 되며 전자의 단계에서는 집중적인 듣기 연습이 서로 다른 자극 제시 방법을 사용하여 실시되고, 그리고 후자의 단계에서는 똑같은 학습 내용이 듣기와 말하기가 동시에 이루어 지는 가운데 실시 된다. 그런 다음에 침묵 기간 직후에 1차 청각 능력 검사를 실시하고, 정규 학습기간 직후에는 2차 청각 능력 검사와 학습 성취도 검사를 각각 실시 한다.

이상의 언급을 간단히 표로 나타내 보면 다음과 같다.

〈표 1〉 실험절차 및 처치

단 계	기 간	지 도 방 법	
		언어형태 집단	노래형태 집단
침묵기간	1987. 3. 2 -4. 30	언어형태의 듣기연습	노래형태의 듣기연습
1차 청각 능력검사			
정규학습 기 간	1987. 5. 1 -7. 20	정규 영어 프로그램 (듣기와 말하기의 동시 연습)	
2차 청각 능력 검사 학습 성취도 검사			

### C. 지도 교사

이 연구에서 실험자로 참여한 지도 교사는 초등 교육에 12년이나 종사한 경력이 있고, 또 2년제 교육대학을 졸업한 후 다시 4년제 대학에 편입학하여 영어를 전공한 남자 교사이다.

그는 공주교육대학 부속국민학교로 전입해 오기 전에 이미 다른 국민학교에서 영어지도에 3년간 종사한 경험이 있었다.

#### D. 실험 도구

이 연구에서 사용한 실험 도구로는 학습에 사용한 교재 도구와 평가에 사용한 측정 도구이다. 그런데 학습에 사용한 교재 도구는 칩묵 기간과 정규 학습 기간에 따라 달리 구성하여 제공하도록 한다. 즉 칩묵 기간에 사용한 교재는 Hap Palmer(1981)가 펴낸 *Learning Basic Skills through Music*을 참고 학습서로 하여 재구성한 것이고, 그리고 정규 학습기간에 사용한 교재는 Gay와 Sintetos(1981)가 공동으로 펴낸 *I Like English : Beginner Book*을 참고 학습서로 하여 재구성한 것이다.

한편 이 연구에서 평가에 사용한 측정 도구는 (1) *Readiness Test : Form A* (Clymer와 Barrett, 1983), (2) *Illinois Test of Psycholinguistics* (Kirk et. al., 1982), (3) *Metropolitan Readiness Tests* (Nurss와 McGauvran, 1974), (4) *LAS English Level 1 : Form A* (De Avila 와 Duncan, 1981) 등의 검사지를 참고로 하여 청각 능력을 측정하는 검사 도구와 학습 성취도를 측정하는 검사 도구를 만든다.

#### E. 통계 처리

이 연구에서 사용한 통계 방법은 청각 능력 검사의 결과 분석을 위해서는 종합적인 분석에 의해 정리 해석이 가능한 2원 변량 분석법(two-way ANOVA)을 사용하고, 그리고 학습 성취도 검사의 결과 분석을 위해서는 두 집단간의 평균치에 따른 차의 의의도 검증이 가능한 CR방법을 채택한다.

한편 득점 계산은 문항별로 정답수를 세어서 계산하고, 이때의 득점이 곧 원점수로서 관련 통계치에 사용 된다.

### III. 학습 지도와 평가 방법

#### A. 학습 지도

##### 1. 칩묵 기간의 학습 지도

이 기간에 이루어 지는 학습 지도는 언어 자체 보다는 발화의 내용을 듣고 이해하는데 초점을 두며, 이때 발화속의 낯선 요소는 발화가 일어나는 맥락이나 그밖의 언어적 환경의 단서를 통해 의미 추측이 일어나도록 한다. 특히 이기간에는 영어의 소리를 듣고 이해 여부를 신체적 동작화로 나타내기를 요구하기 때문에 구두 응답이 필요치 않다. 즉 침묵 기간에 제시하는 신교재는 다음과 같은 절차를 밟는다.

- 1) 제 시 : 교사는 미리 준비한 영어 토박이의 음성으로 녹음된 자료를 반복해서(3번 정도) 들려 준다.
- 2) 동작시연 : 교사는 녹음 자료를 들으면서 동시에 내용 이해를 돕기 위해 반복해서(3번 정도) 동작화를 보여준다.
- 3) 설명 : 내용 이해에 핵심이 되는 어휘들을 구체적인 의미를 지닌 단어의 경우는 그림이나 실물 및 동작화를 통해 개념 설명이 이루어지고, 그리고 추상적인 의미를 지닌 단어의 경우는 한국어말로 설명한다.
- 4) 연습 : 학생에게 학습 내용을 들려 주면서 동시에 교사의 시범 동작에 맞추어 동작화가 일어나도록 한다.
- 5) 응용 : 학습한 내용을 다양한 형태의 명령속에 응용하여 동작화가 일어나게 한다.
- 6) 관련활동 : 본시 학습 내용가운데 주요 언어 항목들(단어, 발음, 관용 표현등)을 심화시키는 관련된 활동들 (게임이나 놀이)이 주어진다.

이상과 같이 침묵 기간에 이루어 지는 학습 지도의 절차는 이해 (comprehension)는 지각(perception)을 전제로 한다는 이해 과정의 논리에 따라 사전에 충분히 지각 활동이 일어난 다음에 서서히 이해 단계로 유도하는 순서를 밟는다.

## 2. 정규 학습 기간의 학습 지도

이 기간에 이루어 지는 학습 지도는 집중적인 듣기 연습이 끝나고 처음으로 말하기가 시도되는 단계이기 때문에 처음부터 유창성이나 정확한 발음을 요구하지 않고 교사가 말한 것(what is said)의 이해 여부를 간단히 구두 응답하는 훈련에 주력한다.

그리고 대화문을 지도 할때도 처음 부터 듣고 따라하는 연습 방법을 가

급적 피하고, 우선 대화가 일어 나고 있는 상황을 이해 시키기 위해 간단한 서술 형식(또는 이야기 형식)으로 상황을 기술하여 목표 언어로 들려 준 다음 서서히 대화문을 듣고 따라하는 연습이 주어 진다. 즉 이 기간에 제시되는 대화문의 지도 절차는 다음 순서를 지킨다.

- 1) **상황 제시** : 대화의 상황을 서술 형식(또는 이야기 형식)으로 만들어 이것을 영어 토박이의 육성으로 녹음한다. 그런 다음 상황을 묘사한 그림 과도와 함께 녹음된 자료를 반복해서(3번 정도) 들려 준다.
- 2) **상황이해** : 상황 기술을 교사의 육성을 통해 직접 설명하므로써 대화가 일어나는 상황을 빨리 이해하도록 한다. 이때 교사의 상황 설명은 영어 토박이의 육성으로 녹음된 자료의 내용을 그대로 옮기면 된다.
- 3) **설 명** : 대화의 상황을 이해하는 데 주요한 어휘들이 설명되며, 이때 단어의 의미가 구체적인 경우에는 (1) 실체의 제시, (2) 실체의 확인 연습, (3) 모방 연습, (4) 의사 소통 연습등의 단계를 거쳐 개념 설명이 이루어지고, 그리고 단어의 의미가 추상적인 경우에는 직접 한국말로 설명이 이루어 진다.
- 4) **연 습** : 대화문을 자동화 시키는 훈련으로서 이때에 사용하는 연습 방법으로는 (1) 모방 연습, (2) 역할 분담 연습, (3) 연쇄 연습 등을 적용 한다.
- 5) **선 택** : 대화문의 기억 여부를 확인 하는 활동으로서 이때에 사용하는 연습 방법은 「질의 응답」 방법을 적용 한다.
- 6) **응 용** : 대화문의 자동화를 훈련하기 위해 대화가 일어 나는 상황과 유사한 것을 만들어 학습한 내용을 응용시킨다.
- 7) **관련활동** : 대화문이 지니고 있는 주요 언어 항목들을 보다 깊이 심화시키기 위해 노래나 게임 및 놀이와 같은 관련 활동을 제공 한다.

이상에서 처럼 이기간에 이루어지는 학습 지도의 절차는 우선 듣기 연습을 강조한 후에 서서히 말하기 활동이 일어나는 순서를 지키도록 한다.

## B. 평가 방법

### 1. 청각 능력의 평가 방법

청각 능력 검사는 듣기 경험을 통해 쌓아진 언어 능력을 바탕으로 하여 현재 수준에서 개개인의 (1) 청각 식별력, (2) 청각 지각력, (3) 청각 연



상력, (4) 청각 기억력 등에 대한 능숙 정도를 종합적으로 측정 분석하여 미래 학습을 예언하는 기초 자료로 사용한다.

한편 청각 능력 검사가 포함하는 각 영역별 평가는 다음과 같이 행해진다.

- 1) 청각 식별력 검사: 이 검사는 영어의 음에 대한 차이를 첫소리와 끝소리로 구분하여 식별하는 평가가 이루어진다. 예를 들면 각 문항마다 왼쪽에 보기를 주고 오른쪽에는 3개의 그림을 제시하여 왼쪽의 보기 그림과 첫소리(또는 끝소리)가 같게 들리는 단어의 그림을 오른쪽에서 찾아 ○표를 하게 한다.
- 2) 청각 지각력 검사: 이 검사는 청각 통로를 통해 제공된 정보를 빨리 지각하여 판단하는 평가이다. 예를 들면 학생들은 간단한 질문(예: Do dogs fly?)을 듣고 그 질문에 대한 옳고 그름을 빨리 판단하여 ○, ×로 답한다.
- 3) 청각 연상력 검사: 이 검사는 청각 통로를 통하여 이미 지각된 자극을 종합하여 다른 관련된 자극에 대한 의미를 연상하는 평가이다. 예를 들면 아버지의 그림을 보여 주면서 "Daddy is tall"이라고 반복적으로 들려 준 다음, 이번에는 다시 아기의 그림을 보여 주면서 "Baby is \_\_\_\_\_"라고 불완전한 문장을 들려주므로써 앞서 들은 문장의 의미를 유추하여 뒤에 들은 불완전한 문장의 의미를 한국말로 써넣게 한다.
- 4) 청각 기억력 검사: 이 검사는 연습을 통해 이미 기억된 단어들의 파지 능력을 평가 한다. 예를 들면 미리 선택한 8개의 단어들(spoon, tree, chair, cat, house, ball, star, cup)에 대한 기억 여부를 그림 제시와 함께 해당 단어들과 알맞게 무리가 된 것을 찾아 ○표 하도록 한다.

## 2. 학습 성취도의 평가 방법

학습 성취도 검사는 정규 학습 기간에 이루어진 학습 경험을 바탕으로 하여 개개인의 (1) 음 식별력, (2) 구두 이해력, (3) 구두 표출력, (4) 구문 및 어휘력에 대한 숙달 정도를 알아보기 위해 평가 한다.

다음은 학습 성취도 검사가 포함하는 각 영역들의 평가 방법을 기술한 것

이다.

- 1) 음 식별력 검사: 이 검사는 청각 자극들에 대한 음의 차이를 식별하는 평가이다. 평가 방법은 서로 같게 나는 소리와 다르게 나는 소리를 짝지워 들려준 다음 같은 소리에는 ○표를, 다른 소리에는 ×표를 각각 하게 한다.
- 2) 구두 이해력 검사: 이 검사는 청각 자극들에 대한 이해 여부를 평가하는 것으로서, 평가 방법은 간단한 명령(예: Clap your hands!)을 들려 준 다음 신체적 응답을 요구 한다.
- 3) 구두 표출력 검사: 이 검사는 청각 자극들에 대한 구두 반응을 평가하는 것으로서, 평가 방법은 간단한 질문에 대해 적합한 구두 응답을 요구한다.
- 4) 구문 및 어휘력 검사: 이 검사는 어휘의 개념이나 문구조의 이해 여부를 평가하는 것으로서, 평가 방법은 그림 제시와 함께 단어(또는 문장)를 들려 준 다음 해당 그림을 찾아 ○표 하도록 한다.

이상의 학습 성취도 검사에서 음 식별력과 구문 및 어휘력 검사는 집단 평가로 일시에 이루어 지며, 나머지 구두 이해력과 구두 표출력 검사는 개별 평가로 나누어 측정이 이루어 진다.

## IV. 실험 결과의 분석

### A. 청각 능력의 결과 분석

언어형태와 노래형태 가운데 어느 쪽의 자극 제시 방법이 청각 능력을 증진시키는데 더 효과적인가를 알아 보기 위해 침묵 기간 직후에 1차 청각 능력 검사가, 그리고 정규 학습 기간 직후에 2차 청각 능력 검사가 각각 실시되었다.

다음 <표 2>는 1·2차 청각 능력 검사에서 두 집단이 보여 준 평균치와 표준 편차들이다.

<표 2>에서 처럼 두 집단의 평균치들간에는 서로 차이를 나타내고 있다. 따라서 이들 평균치의 차이가 「제시 방식」의 영향 때문인지, 아니면 「검사 시기」의 영향 때문인지, 또는 「제시 방식」과 「검사 시기」의 상호 작용에 의

〈표 2〉 언어형태 집단과 노래형태 집단의 청각 능력의 평균 및 표준편차

구 분	언어형태 집단				노래형태 집단			
	M		SD		M		SD	
	1차	2차	1차	2차	1차	2차	1차	2차
청각능력	46.14	49.40	4.49	4.06	43.90	51.04	5.65	4.69
I. 청각 식별력	21.70	21.94	1.88	2.33	21.14	21.90	2.51	1.76
II. 청각 지각력	6.44	7.14	2.18	1.79	5.80	8.48	2.45	1.49
III. 청각 연상력	6.80	8.46	1.88	1.80	6.04	8.82	2.75	1.73
IV. 청각 기억력	11.20	11.86	1.50	.35	10.92	11.84	1.57	.86

한 영향 때문인지를 규명할 필요가 생겼다. 이러한 필요성에 의해 〈표 2〉에 제시된 전체 청각 능력에 대한 결과를 다시 종합적으로 분석하여 정리 해석 하기 위해 2원 변량 분석이 다음 〈표 3〉과 같이 이루어 졌다.

〈표 3〉 제시 방식과 시기에 의한 청각 능력에 관한 변량 분석

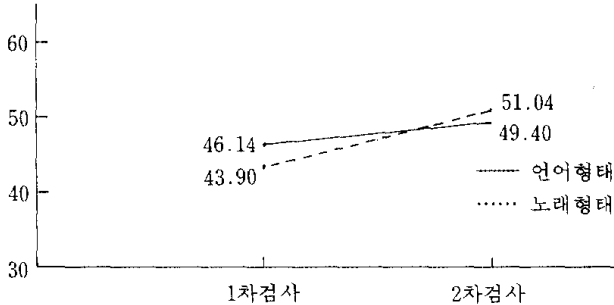
Source	SS	d. f.	MS	F
제시 방식간	4.500	1	4.500	.195
검사 시기간	1352.000	1	1352.000	58.543**
상호작용 : 방식X시기	188.180	1	188.180	8.148**
집단내	4526.440	196	23.094	
전 체	6071.120	199		

\*\* P < .01

〈표 3〉에서와 같이 두 집단의 제시 방식 간에는 영향 관계에 있어 유의하는 차이를 나타내지 않고 있으며, 검사시기 간에는 유의있는 차이를 나타냈다. 그리고 「제시 방식」과 「검사 시기」의 상호 작용에서는  $F(1, 196) = 8.148$ 로서  $P < .01$ 수준에서 유의가 있는 것으로 나타났다. 이와 같은 변량 분석 결과에 따라 두집단이 보여준 청각 능력의 증진 변화를 보다 쉽게 눈으로 판독하기 위하여 「제시 방식」과 「검사 시기」의 상호 작용 효과를 다음과 같이 그래프로 다시 나타냈다.

그림에서 보듯이 침묵 기간 직후에 실시한 1차 검사에서는 두 집단의 평균 치가 46.14와 43.90으로서 청각 능력 증진에 오히려 언어형태가 노래

〈그림〉 제시방식과 검사시기에 관한 청각 능력의 상화작용



형태보다 더 효과적임이 드러났다. 그러나 정규학습 기간 직후에 실시한 2차 검사 결과에서는 두 집단의 평균치가 49.40과 51.04로서 청각 능력 증진에 언어형태 보다는 노래형태가 더 효과적임을 보여 주었다. 특히 1·2차 청각 능력 검사에서 두 집단이 보여준 평균치의 증가량을 보면 3.26과 7.14로서 언어형태 보다는 노래형태가 거의 2배 정도의 증진 효과를 가져왔다.

이상과 같은 결과 분석을 종합하여 불매 청각 능력을 증진시키고 지속시키는데 있어 노래형태가 언어형태 보다 더 의미있는 결과를 가져옴에 따라 영어 듣기 훈련에서 노래 사용은 청각능력을 쌓는데 훌륭한 자극 제시 방법이 될 수 있다는 것을 입증하게 되었다.

#### B. 학습 성취도의 결과 분석

언어형태와 노래형태의 자극 제시 방법 가운데 어느 쪽이 학습 성취도를 향상 시키는데 더 효과적인가를 알아 보기 위해 정규 학습 기간 직후에 성취도 검사가 실시 되었다.

다음 <표 4>는 학습 성취도 검사에서 나타난 두 집단의 평균치와 표준 편차들이다.

<표 4>에서 보듯이 언어 형태 집단과 노래형태 집단의 전체 학습 성취도의 평균치는 45.86과 52.78로서, 이는  $P < .01$  수준에서 의미있는 차이를 나타냈다. 즉 듣기 연습을 언어형태로 받은 집단 보다는 노래형태로 받은 집

〈표 4〉 언어형태 집단과 노래형태 집단의 학습 성취도의 평균치와 표준 편차

구 분	언어형태 집단		노래형태 집단		CR
	M	SD	M	SD	
학습 성취도	45.86	4.24	52.78	4.13	8.26**
I. 음 식별력	17.36	1.56	18.22	1.59	2.73**
II. 구두 이해력	4.24	1.94	8.02	1.45	11.02**
III. 구두 표출력	7.72	2.00	9.42	1.00	5.37**
IV. 구문 및 어휘력	16.54	1.60	17.12	1.81	1.70

\*\* P &lt; .01

단이 후의 학습에서 더 높은 성취도의 향상을 가져왔다. 이와 같은 결과 분석에 따라 듣기 훈련에서 노래 사용은 다음 단계에 이루어 지는 학습 과정에서 성취도를 향상 시키는데 오히려 유익한 도움을 준다는 사실이 입증 되었다.

## V. 논 의

### A. 결과에 대한 해석

먼저 1·2차 청각 능력 검사에 대한 결과 분석을 보면 침묵 기간 직후에 실시한 1차 청각 능력 검사의 결과에서는 언어형태로 듣기 연습을 받은 집단이 노래형태로 듣기 연습을 받은 집단 보다 청각 능력의 증진에 더 효과적임이 드러났다. 그러나 정규 학습기간 직후에 실시한 2차 청각 능력 검사의 결과에서는 오히려 듣기 연습을 노래형태로 받은 집단이 언어형태로 받은 집단에 비해 더 높은 청각 능력의 증진과 지속 효과를 가져 왔다.

이처럼 상반된 결과를 초래하게 된 원인 해석은 바로 영어가 지니고 있는 독특한 언어적 특징과 노래가 지니고 있는 교육적 효과를 가지고 설명할 수 있다. 즉 영어는 다른 언어들(예를 들면 불어, 스페인어, 일본어, 한국어등)과는 달리 제일 강세를 받는 두 음절에서 그 사이에 몇개의 음절이 개재하여도 거의 동일한 시간에 발음이 되는 소위 강세 언어 이다(Bolinger, 1965; Dauer, 1983). 따라서 침묵 기간의 집중적인 듣기 훈련에서 노래 사용은 다양한 형태의 강세 박자와 그리고 음절 박자에만 익숙 해온 한국 학생들에게는 오히려 강세 리듬의 속도 조절이 가능한 언어 사

용이 청각 능력을 쌓는데 더 유리한 자극 제시 방법이었다고 설명할 수가 있다.

그러나 이처럼 강세 언어의 특징을 지닌 영어의 경우 듣기 훈련에서 노래 사용은 청각 능력을 쌓는데 느린 결과를 가져온다는 약점에도 불구하고, 한편으로는 노래가 지닌 교육적 효과 때문에 후의 학습 단계에서는 청각 능력을 증진시키고 지속시키는데 더 유리한 도움을 준다는 것이다. 즉 노래는 단조로운 리듬으로 메시지가 전달되는 언어의 경우 보다는 다양한 리듬과 멜로디가 함께 수반된 가운데 메시지가 전달되기 때문에 기억 부담을 줄여 준다는 교육적 잇점을 지적할 수 있다. 따라서 이와 같은 노래가 지닌 교육적 효과를 고려할 때 듣기 연습을 언어형태로 받은 집단보다는 노래형태로 받은 집단이 청각 능력에 대한 기억 부담이 적기 때문에 후의 학습에서도 청각 능력을 증진시키고 지속시키는데 더 효과적인 결과를 가져오게 된 것이라고 해석할 수 있다.

다음은 학습 성취도 검사의 결과 분석에서 나타난 사실을 보면, 듣기 연습을 언어형태로 받은 집단이 노래형태로 받은 집단에 비해 후의 학습에서 더 높은 성취도의 향상을 가져 왔다. 이와 같은 결과에 대한 해석은 음악 능력의 발달과 청각 능력의 증진으로 각각 설명할 수 있다. 즉 학자들은 선행 연구를 통하여 음악적 요소들(고저, 리듬, 음색, 강약 및 음 기억)에 대한 식별 능력은 외국어 학습에서 받음, 액센트, 청각적 이해력 및 구두 표출력을 성취하는데 밀접한 영향을 미치는 것으로 제시 하였다(Shuter, 1968 ; Arellano와 Draper, 1970 ; Shuter-Dyson과 Gabriel, 1981). 이와 같은 사실을 감안할 때 듣기 연습을 노래형태로 받은 집단은 언어형태로 받은 집단에 비해 상대적으로 음악적 요소들에 대한 식별 능력이 발달 되었기 때문에 이것이 바로 후의 학습에서 성취도를 향상시키는데 도움을 준 것이라고 해석할 수 있다.

그리고 또 다른 가능한 해석은 청각능력의 증진과 지속 효과가 학습 성취도의 향상에 영향을 미쳤다는 것이다. 요컨대 선행 연구에서 학자들은 듣기 능력의 발달은 후의 학습에서 다른 언어 기능(예를 들면 말하기와 읽기)의 발달에 전이 효과를 가져다 주고, 또 학습부담을 줄여 주는 정의적 효과도 있음을 지적 하였다(Asher, 1972 ; Postovsky, 1974 ; Gary, 1975). 이러한 사실에 비추어 볼때 듣기 연습을 노래형태로 받은 집단이 언어형태

로 받은 집단에 비해 후의 학습 과정에서 더 높은 청각 능력의 증진과 지속 효과를 가져옴에 따라 역시 그것이 학습 성취도의 향상에도 직접적인 전이 작용을 초래한 것으로 해석할 수 있다.

## B. 연구의 의의

연구 결과에 대한 분석을 종합하여 볼때 입문기 영어 듣기 연습에서 자극적 제시 방법을 노래를 사용할 경우가 언어를 사용할 경우보다 청각 능력의 증진과 지속 효과에 더 유의있는 영향을 미치며, 또 학습 성취도의 향상에도 유의있는 영향을 미치는 것으로 나타났다.

이러한 결과에 의해 다른 음절 언어에서와 마찬가지로 강세 언어의 특징을 지닌 영어의 경우에서도 노래 사용은 듣기 훈련을 위한 단순한 보조자료가 아니라 청각 능력 증진과 학습 성취도의 향상에 도움을 주는 효과적인 지도 방법이 될 수 있다는 가능성을 입증하게 되었다.

그리고 이밖에 듣기 연습에서 노래사용은 학습자에게 음악적 요소들에 대한 식별 능력을 발달시켜 주고, 또 청각 능력에 대한 기억 부담을 줄여주므로써 후의 학습에서 음 식별력, 구두 이해력, 구두 표출력, 구문 및 어휘력등을 성취하는데 직접적인 전이 효과로 작용한다는 사실이 밝혀 졌다.

요컨대 나이 어린 학습자에게 입문기 과정에서 듣기 훈련을 위한 노래 사용은 통상적으로 사용하는 언어의 경우에 비해 청각 능력과 학습 성취도의 증진에 더 효과적인 자극적 제시 방법이 될 수 있다는 가능성과 함께, 노래 사용은 외국어 학습에서 단순한 보조 자료로 이용이 되는 것이 아니라 듣기와 같은 특수한 언어 기능의 훈련에도 매우 유익한 지도 방법이 된다는 사실을 밝혔다는데 이 연구의 의의를 찾을 수가 있다.

## VI. 결 론

이 연구의 결과는 문제점으로 제시한 바 있는 언어형태와 노래형태 가운데 어느 쪽의 자극 제시 방법이 청각 능력의 증진과 학습 성취도의 향상에 더 효과적인 인가에 대해 노래 형태의 자극 제시 방법이 언어형태 보다 더 효과적임을 규명하였다.

요컨대 듣기 연습을 노래형태로 받은 집단이 언어형태로 받은 집단에 비

해 더 높은 청각 능력의 증진과 지속 효과를 가져왔고, 그리고 후의 학습에서도 성취도를 향상시키는데 유리한 결과를 가져왔다.

이러한 결과에 따라 입문기 영어 듣기 훈련에서 노래 사용은 청각 능력을 배양하는데 유익한 지도 방법이 될 수 있다는 가능성과, 또 듣기 연습에서 노래 사용은 음악적 요소들에 대한 식별 능력을 발달시켜 주고, 그리고 청각능력에 대한 기억 부담을 줄여주므로써 후의 학습에서 성취도를 향상시키는데 유익한 도움을 준다는 사실이 이 연구의 의의로 지적되었다.

이밖에 노래 사용은 음악적 즐거움을 가져다 주기 때문에 수업에 대한 권태감을 해소시켜 주고, 또 다양한 멜로디로 주의 집중이 용이하며, 나아가서는 학습 분위기를 정서적으로 유도하기가 쉽다는 등의 심리적 효과도 이 실험을 통하여 입증되었다.

그러나 한편 이 연구가 제시한 결과에 대한 타당성을 입증하기 위해서는 실험 과정에서 나타난 실험 기간, 검사도구, 실험 교재 및 연구 대상과 같은 제한점들이 개선된 가운데 입문기 과정에 놓여 있는 중학교 1학년을 대상으로한 추후 연구가 필요하다 하겠다.

## 참 고 문 헌

- Arellano, S.I., and E.J. Draper. (1970). Relationship Between Musical Aptitudes and Second Language Learning : Final Report. U.S. Department of Health, Education and Welfare, Office of Education, Bureau of Research Project NO. 8-D-057(ERIC Document Reproduction Service, ED 050 621).
- Asher, James J. (1965). "The Total Physical Reponse : An Application to Learning Russian." *IRAL*, 3 : 291-300.
- \_\_\_\_\_. (1969). "The Total Physical Reponse Approach to Second Language Learning." *Modern Language Journal*, 53 : 3-17.
- \_\_\_\_\_. (1972). "Children's First Language as a Model for Second Language Learning." *Modern Language Journal*, 56 : 133-38.
- \_\_\_\_\_. (1977). "Children Learning Another Language : A Developmental Hypothesis." *Child Development*, 48 : 1040-48.
- Bolinger, D.L. (1965). "Pitch Accent and Sentence Rhythm." In I. Abe & T. Kanekiyo (Eds.). *Form of English : Accent, Moppheme, Order*.



- Cambridge, Mass. : Havard University Press.
- Broughton, Gerofrey, Christopher Brumfit, Roger Flavell, Peter Hill, and Anita Pincas (Eds.). (1980). *Teaching English as a Foreign Language*. London : Routledge & Kegan Paul.
- Brown, J.W. (1975). "For a Pedagogy of the Song-poem." *French Review*, 49 : 23-31.
- Clymer, Theodore, and Thomas C. Barrett, (1983). *Readiness Test : Form A*. Santa Barbaza, Cal. : Chapman, Brook and Kent.
- Dauer, R.M. (1983). "Stress-timing and Syllable-timing Reanalyzed." *Journal of Phonetics*, II : 51-62.
- Day, Conley. (1971). *Pre-listening : Teaching toward Auditory Competence*. Speech presented at the Fifth Annual TESOL Conference. New Orleans, La., March 5.
- De Avila, E.A., and E.S. Duncan. (1981). *LAS English Level 1 : From A*. San Rafael, Cal. : Linguametrics Group.
- Ervin-Tripp, Susan. (1974). "Is Second Language Learning Like the First ?" *TESOL Quarterly*, 8 : 111-27.
- Eterno, John A. (1961). "Foreign Language Pronunciation and Musical Aptitude." *Modern Language Journals*, 45 : 168-70.
- Gary, Judith O. (1974). *Effects on Children of Delayed Oral Practice in Initial Stages of Second Language Learning*. Unpublished doctoral dissertation. UCLA.
- \_\_\_\_\_. (1975). "Delayed Oral Practice in Initial Stages of Second Language Learning" In M.K. Burt and H.C. Dulay (Eds.). *New Directions in Second Language Teaching, Learning and Bilingual Education*. Washington, D.C. : TESOL.
- Gasser, M., and E. Waldman, (1979). "Using Songs and Games in the ESL Classroom." IN M. Celce-Murcia and L. McIntosh (Eds.). *Teaching English as a Second or Foreign Language*, 49-62. Rowley, Mass. : Newbury House Publishers.
- Gay, Kathlyn, and Lorre H. Sintetos. (1981). *I Like English : Beginner*. Glenview, Ill. : Scott, Foresman and Company.
- Jolly, Yukiko S. (1975). "The Use of Songs in Teaching Foreign Languages." *Modern Language Journal*, 59 : 11-14.
- Jones, Mari R. (1979). *New Ways to Think about Perception and Memory for Melody*. Paper presented at Music Educators National Convention. Indianapolis, Ind.
- Kirk, S.A., J.J. McCarthy, and W.D. Kirk. (1982). *Illinois Test of Psycholinguistic Abilities*. Champaign, Ill. : The University of Illinois

- Press.
- Krashen, Stephen D. (1976). "Formal and Informal Linguistic Environments in Language Acquisition and Language Learning." *TESOL Quarterly*, 2 : 157-68.
- \_\_\_\_\_. (1983). "Applications of Psycholinguistic Research to the Classroom." In Charles J. James (Ed.). *Practical Applications of Research in Foreign Language Teaching*, 51-66. The ACTEL Foreign Language Education Series. 14. Lincolnwood, Ill. : National Textbook Co.
- \_\_\_\_\_. (1985) *The Input Hypothesis : Issues and Implications*, New York : Longman Inc.
- Krashen, Stephen D., and Tracy D. Terrell. (1983). *The Natural Approach : Language Acquisition in the Classroom*. Hayward, Cal. : The Alemany Press.
- Nurss, Joanne R., and Mary E. McGauvran. (1974). *Metropolitan Readiness Test : Level I*. Harcourt Brace Jovanovich, Inc.
- Palmer, Hap. (1981). *Learning Basic Skills through Music*. Freeport, N. Y. : Educational Activities, Inc.
- Parker, S.L. (1969). "Using Music to Teach a Second Language." *Modern Language Journal*, 53 : 95-96.
- Pimsleur, Paul (1962). "Predicting Achievement in Foreign Language Learning." *International Journal of American Linguistics*, 29 : 129-36.
- Postovsky, Valerian A. (1970). *The Effects of Delay in Oral Practice at the Beginning of Second-Language Teaching*. Ph. D. Dissertation. University of California, Berkeley.
- \_\_\_\_\_. (1974). "Effects of Delay in Oral Practice at the Beginning of Second-language Learning." *Modern Language Journal*, 58 : 229-39.
- Shuter, R. (1968). *The Psychology of Musical Ability*. London : Methuen.
- Shuter-Dyson, R. and C. Gabriel, (1981). *The Psychology of Musical Ability* (2nd Ed.). London : Methuen.
- Ventriglia, Linda. (1982). *Conversations of Miguel and Maria : How Children Learn a Second Language*, Reading, Mass. : Addison-Wesley Publishing Co.

## &lt; Abstract &gt;

## An Effectiveness of Teaching English Listening through Song

Lee Jong--hyuk

(Kongju National Teachers College)

This experimental study examines two modes of auditory input (i. e., speech and song) to determine their relative effectiveness in teaching listening in Korean elementary school English. The study starts with the hypothesis that song--type inputs are more effective than speech--type inputs in improving not only listening but also the other skills.

The subjects chosen for this study were 100 students in the fourth grade at Kongju National Teachers College Elementary School in Kongju, Korea. They were divided equally into two groups, i.e., 50 for the speech-type group and 50 for the song-type group.

The students were given two phases of instruction. The first phase was eight weeks' silent period during which the two types of auditory input were given to students on a four-hour-a-week basis. The second phase was ten weeks' regular instruction period during which listening and speaking activities were employed. An identical auditory ability test was given at the end of each phase and the general achievement test was given at the end of the second phase.

The result shows that the song-type inputs were superior to the speech-type inputs in facilitating auditory memory retention and overall achievement during the regular instruction period, although their superiority was not apparent during the silent period.